

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет экономики и управления



**Рабочая программа дисциплины**

**Культурология**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**49.03.03 – Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**«Рекреационно-оздоровительная деятельность»**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

**Год начала подготовки - 2022**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

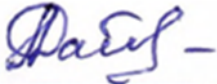
Программу составил(а): *к.фил.н, доц. Алиева Ф.Р.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 49.03.03 – Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 №943, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм (направленность (профиль) подготовки «Рекреационно-оздоровительная деятельность»), локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры государственного и муниципального управления и политологии на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Зав. кафедрой



---

Л.Д. Текеева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Темы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий.....	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	8
6. Образовательные технологии.....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	13
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет):.....	14
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	15
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	23
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля). .....	24
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	26
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	26
12. Лист регистрации изменений .....	27

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Культурология*

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
- передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
- сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- представить основные культурологические концепции и направления;
- ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
- показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
- способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Культурология» относится к формируемой участниками образовательных части дисциплин по направлению подготовки 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм (направленность (профиль) подготовки «Рекреационно-оздоровительная деятельность»).

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс:	<b>Б1. В.01</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «История», «Философия» и «Психология».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
«Профессиональная этика», «Этика и Эстетика».	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

<p><b>УК-5</b></p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России</p> <p>УК-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения</p> <p>УК-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении;</li> <li>- основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</li> <li>- особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока;</li> <li>- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста;</li> <li>- структуру общества как сложной системы;</li> <li>- структуру коллектива, в котором приходится работать;</li> <li>- особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать на основе культурологических знаний исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации), состоящей из множества уникальных культур народов мира;</li> <li>- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</li> <li>- преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды (вербальные или невербальные);</li> <li>- избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность;</li> <li>- корректно применять знания о коллективе как системе в различных формах социальной практики;</li> <li>- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;</li> <li>- самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.</li> <li>- способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации;</li> <li>- способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения;</li> </ul>
--------------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения;</li> <li>- способностями к конструктивной критике и самокритике;</li> <li>- умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях;</li> <li>- навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства.</li> </ul>
--	--	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов
	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	4
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	4
в том числе:	
лекции	2
семинары, практические занятия	2
практикумы	
лабораторные работы	
<b>Внеаудиторная работа:</b>	
консультация перед зачетом	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	64
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)</b>	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Темы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Для заочной формы обучения*

№	Темы дисциплины	Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу
---	-----------------	-------	--

п/п		трудо- емкость (в час.)	обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Кон тр.			
1.	Предмет и метод культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.	6				6	УК-5	Устный опрос	
2.	Взаимосвязь и взаимозависимость методов исследования культуры. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая методологию исследования культурных феноменов. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология.	6				6	УК-5	Устный опрос	
3.	Современные проблемы культурологического знания. Основные культурологические концепции. Концепции цивилизационного развития культуры. Концепции универсального развития культуры.	4				4	УК-5	Устный опрос	
4.	Психологические типологии культуры. Социологические теории культуры. Исторические концепции культуры.	6				6	УК-5	Устный опрос	
5.	Региональные модели развития культуры. Основные категории культуры. Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле.	8	2			6	УК-5	Устный опрос	
6.	Религия как институт культуры. Наука - новейший институт культуры.	6				6	УК-5	Устный опрос	

	Искусство как продукт художественной деятельности человека.							
7.	Морфология искусства. Специфика искусства как формы культуры. Типология культуры.	8				8	УК-5	Устный опрос.
8.	Специфические и «срединные» культуры. Этническая и национальная культуры. Традиционная и современная культура.	8				8	УК-5	Устный опрос
9.	Элитарная и массовая культуры. Культуры светская и религиозная. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	8				8	УК-5	Устный опрос.
10.	Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв. Культурное многообразие современного мира Культура и глобальные проблемы современности.	8		2		6	УК-5	Устный опрос
	Контроль	4						
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>64</b>		

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**



Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> - базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении; - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; - особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста	Не знает базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении; - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; - особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста;	В целом знает базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении; - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; - особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста;	Знает базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении; - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; - особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста;	
	<b>Уметь:</b> систематизировать на основе культурологических знаний исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации), состоящей из множества	Не умеет систематизировать на основе культурологических знаний исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации),	В целом умеет систематизировать на основе культурологических знаний исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации),	Умеет - систематизировать на основе культурологических знаний исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации),	

	<p>уникальных культур народов мира; - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды (вербальные или невербальные)</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры. способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>	<p>состоящей из множества уникальных культур народов мира; - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды (вербальные или невербальные)</p> <p>Не владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры. способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>	<p>состоящей из множества уникальных культур народов мира; - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды (вербальные или невербальные)</p> <p>В целом владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры. способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>	<p>состоящей из множества уникальных культур народов мира; - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды (вербальные или невербальные)</p> <p>Владеет практическим опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры. способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> - структуру общества как сложной системы; - структуру коллектива, в котором</p>				<p>В полном объеме знает структуру общества как сложной системы; - структуру коллектива, в котором</p>

	<p>приходится работать; - особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека.</p>				<p>приходится работать; - особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека.</p>
	<p><b>Уметь:</b> - избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность; - корректно применять знания о коллективе как системе в различных формах социальной практики; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики; - самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов</p>				<p>В полном объеме умеет избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность; - корректно применять знания о коллективе как системе в различных формах социальной практики; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики; - самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов</p>
	<p><b>Владеть:</b> способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения; - способностями к конструктивной критике и самокритике; - умениями работать в команде,</p>				<p>В полном объеме владеет способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения; - способностями к конструктивной критике и самокритике; - умениями</p>

	<p>взаимодействовать с экспертами в предметных областях;</p> <p>- навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства.</p>				<p>работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях;</p> <p>- навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства.</p>
--	---	--	--	--	---

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Культура как смысловой мир человека.
2. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.
3. Креативная функция культуры.
4. Структуралистическая теория универсального кода.
5. Символ в искусстве, религии и науке.
6. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
7. Ценности и мотивации личности.
8. Мораль как должествование.
9. Эстетическая культура как мера развития личности.
10. Полифункциональность искусства.
11. Многоуровневость представлений о стиле.
12. Наука и религия как символические модели мира.
13. Эволюция научных и теологических идей.
14. Биологизаторские концепции культуры.
15. Антропологические концепции культуры.
16. Структуралистические концепции культуры.
17. Экстенсивные и интенсивные культуры.
18. «Мужские» и «женские» культуры.
19. Дихотомия Запад–Восток в культурологии.
20. Конвергенция и дивергенция культурно–цивилизационных комплексов «Запад» и «Восток».
21. Евразийство в культурной судьбе России.
22. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
23. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
24. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
25. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.
26. Противоречивость культурно – исторического опыта России.
27. Восточные доминанты в российской политической культуре.
28. Ценности доминирующей культуры.
29. Субкультуры и ценности свободы.
30. Соборность русской культуры и её несовместимость с этикой индивидуализма.
31. Культурология как интегративное знание.
32. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.

33. Антропология как общая система наук о человеке.
34. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
35. Проблема генезиса культуры.
36. Миф как явление культуры.
37. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
38. Культурный архетип, менталитет и национальный характер
39. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
40. Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского.
41. Проблема историко–культурной типологии.
42. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
43. Искусство и религия.
44. Символ в искусстве: знак и образ.
45. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
46. Научный и художественный взгляды на мир.
47. Техника как социокультурное явление.
48. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
49. Креативная функция культуры.
50. Структуралистическая теория универсального кода.
51. Символ в искусстве, религии и науке.
52. Символ в искусстве: знак и образ.
53. Мораль как долженствование.
54. Эстетическая культура как мера развития личности.
55. Наука и религия как символические модели мира.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2 Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет):**

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Социология культуры.
4. Культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.

6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Культурология как гуманитарная наука.
9. Культура как историческая целостность.
10. Культурные традиции и культурная модернизация.
11. Культурная картина мира, культурные ценности и нормы.
12. Основные понятия культурологии.
13. Культура и цивилизация.
14. Динамика культуры.
15. Функции культуры.
16. Межкультурные коммуникации
17. Морфология культуры.
18. Культурогенез.
19. Культурные коды.
20. Язык и символы культуры.
21. Культура и природа.
22. Культура и общество.
23. Культура и личность.
24. Субъект культуры.
25. Культурная самоидентичность.
26. Инкультурация и социализация.
27. Социальные институты культуры.
28. Культурная модернизация.
29. Типология культур.
30. Этническая и национальная культуры.
31. Элитарная и массовая культуры.
32. Восточные и западные типы культур.
33. Специфические и «серединные» культуры.
34. Локальные культуры.
35. Религия как категория культуры.
36. Роль СМИ в современной культуре.
37. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38. Этническая культура и глобализация.
39. Место и роль России в мировой культуре.
40. Культура и глобальные проблемы современности.

#### **Критерии оценки устного ответа на зачете по дисциплине «Культурология»:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если им показаны хотя бы удовлетворительные знания по изучаемому курсу, проявлены способности к самостоятельному логическому мышлению, показаны знания практически всех вопросов, хотя бы и с незначительными погрешностями;

- оценка «не зачтено» ставится, когда студент проявил полное безразличие к пред-мету, не смог ответить на подавляющее большинство представленных вопросов, продемонстрировал неудовлетворительные знания.

#### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

##### **1. Элитарная культура это:**

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

##### **2. Deskриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:**

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

**3. Первоначальное значение слова культура:**

- а. искусство, правила поведения
- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

**4. Направление культурологии, изучающее языки культуры называется:**

- а. лингвистическая культурология
- б. семиотика
- в. основы языковой культурологии

**5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:**

- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

**6. Культурная антропология занимается изучением того, как:**

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

**7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:**

- а. Шопенгауэр
- б. Сорокин
- в. Ницше

**8. Основные деятели эволюционного направления культурологии:**

- а. Шпенглер, Спенсер
- б. Спенсер, Тайлор
- в. Тайлор, Тойнби

**9. Западники выступали против:**

- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- в. признания достоинств православия

**10. Поглощение цивилизации культурой характерно для:**

- а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества

**11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:**

- а. Данилевский
- б. Тойнби
- в. Шпенглер

**12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:**

- а. Лотман
- б. Бердяев
- в. Лихачев

**13. Процесс взаимного влияния культур называется:**

- а. аккультурацией
- б. инкультурацией



в. энкультурацией

**14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:**

- а. космогоническими
- б. эсхатологическими
- в. апокалиптическими

**15. Основными столпами мусульманской веры являются:**

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

**16. Кто называл культуру воспитанием души:**

- а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ

**17. Кто является автором учения о пассионарности:**

- а. Данилевский
- б. Сорокин
- в. Гумилев

**18. Исторически первая форма культуры:**

- а. миф
- б. религия
- в. тотемизм

**19. Первый университет Европы появился в:**

- а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

**20. Какие формы культуры выделяет Каган:**

- а. духовную, материальную, смешанную
- б. духовную, материальную, художественную
- в. духовную, общественную, материальную

**21. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:**

- а. Ясперс
- б. Хейзинга
- в. Ортега-и-Гассет

**22. Особенностью постмодернизма не являются:**

- а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

**23. Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные:**

- а. Лихачев
- б. Боас
- в. Лотман

**24. Метакультура – это:**

- а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

**25. Что называется онтологией культуры:**

- а. описание культуры
- б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

**26. Культурный антрополог занимается изучением через:**

- а. культурные тексты
- б. данные археологов
- в. социологические опросы

**27. Основная характеристика культуры глобального общества:**

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

б.

**28. Семиотический подход обращает внимание на:**

- а. символы и знаки
- б. правовые нормы
- в. нормы морали

**29. Основной критерий инкультурации – это:**

- а. убеждения
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

**30. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:**

- а. футуризм
- б. глобализация
- в. преобразование

**Типовые тестовые задания 2:**

**1. Культурология - наука:**

- а. о культуре
- б. о творцах
- в. о религии
- г. о правилах поведения

**2. Что такое культурные нормы?**

- а. законы и стандарты социального бытия людей
- б. процесс обозначения мира понятий и вещей
- в. продукты человеческой деятельности
- г. множество закономерных связей друг с другом элементов

**3. Что является содержанием материальной культуры?**

- а. продукты труда
- б. любовь к ближним
- в. обычаи
- г. духовные ценности

**4. Что является предметом культурологии?**

- а. духовная сфера человека
- б. сумма культурного наследия человечества
- в. материальная часть культуры как его основа
- г. культура как целостное системное явление

**5. Какую культуру называют античной культурой?**

- а. культуру Древнего Рима

- б. культуру древних шумеров
- в. культуру Древнего Китая
- г. культуру Древнего Египта

**6. Что включает в себя культура?**

- а. единство материального и духовного фактора
- б. материальный фактор
- в. природный фактор
- г. духовный фактор

**7. Что является содержанием духовной культуры?**

- а. модели
- б. макеты
- в. нормы и правила поведения
- г. изобретения

**8. Как можно охарактеризовать понятия «культура» и «цивилизация»?**

- а. цивилизация шире понятия культуры
- б. понятия тождественны
- в. культура шире понятия цивилизации
- г. исключают друг друга

**9. С чем связаны глобальные проблемы современности?**

- а. с развитием наркомании
- б. с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов
- в. с упадком нравственности
- г. с увеличением роста развития массовой культуры

**10. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?**

- а. техника
- б. общество
- в. образование
- г. культура

**11. Что является глобальной проблемой современности?**

- а. проблема бездуховности
- б. проблема эстетическая
- в. проблема развития контркультуры
- г. проблема демографическая

**12. Какая концепция XX в. относится к культурологическим?**

- а. атеистическая
- б. реалистическая
- в. рационалистическая
- г. символическая

**13. Кто является представителем неопрейдистской концепции культуры?**

- а. Э. Гуссерль
- б. Э. Кассирер
- в. К. Юнг
- г. З. Фрейд

**14. Какова характерная особенность первобытной культуры?**

- а. реализм
- б. изящество
- в. романтизм
- г. синкретизм

**15. Что такое культурный код?**

- а. набор символов, передающих информацию внутри группы

- б. навыки каллиграфического письма
- в. тайный язык творческой элиты
- г. система специальных шифров

**16. В чем особенность культуры Древней Индии?**

- а. учение о карме и сансаре
- б. возникновение пиктографического письма
- в. изготовление мумий
- г. обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

**17. На основе какого этноса формировалась российская культура?**

- а. ацтекского этноса
- б. этрусского этноса
- в. ненецкого этноса
- г. тюркского этноса

**18. Кто является Великим представителем культуры Возрождения?**

- а. Сократ
- б. Леонардо да Винчи
- в. Людвиг Ван Бетховен
- г. Джон Локк

**19. Какова главная черта культуры Древнего Китая?**

- а. конфуцианство
- б. поклонение Осирису и Исиде
- в. сутры
- г. обожествление фараонов

**20. В чем выражается древневосточный тип культуры?**

- а. в демократии
- б. в обожествлении власти
- в. в индивидуализме
- г. в гуманизме

**21. Чем характеризуется культура древних шумеров?**

- а. клинописью
- б. возведением пирамид
- в. пиктографией
- г. отрицанием смерти

**22. Что является источником вероучения ислама?**

- а. Евангелие
- б. Сутры
- в. Коран и Сунна

**23. Какова основная обязанность мусульманина?**

- а. хадж
- б. соборование
- в. медитация
- г. причастие

**24. Как происходят изменения в культуре?**

- а. по приказу
- б. ежегодно
- в. после экономических кризисов
- г. со сменой поколений

**25. Мусульманская страна:**

- а. Израиль
- б. Ирак

- в. Япония
- г. Китай

**26. Как называется знак, который замещает какой - либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, - это...**

- а. образ
- б. намек
- в. символ
- г. артефакт

**27. Что является родиной романтизма?**

- а. Франция
- б. Италия
- в. Англия
- г. Германия

**28. Что является одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ?**

- а. цена на произведения искусств данной эпохи
- б. способность к диалогу с другими обществами
- в. ментальность
- г. отношение к санитарно-гигиеническим нормам

**29. В какой период древнегреческая культура достигает наивысшей степени развития?**

- а. в крито-микенский период
- б. в гомеровский период
- в. в классический период
- г. в архаический период

**30. Что является ключевыми понятиями семиотического определения культуры?**

- а. язык
- б. орудие
- в. текст
- г. Ценность

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**  
*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

- «неудовлетворительно» – 50% и менее
- «удовлетворительно» – 51-80%
- «хорошо» – 81-90%
- «отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Культурология»:**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

### 7.2.4 Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации

задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература:

1. Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 239 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896823> – Режим доступа: по подписке.
2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>
3. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf61c596617f0.33128948](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195>
4. Культурология: хрестоматия / автор-составитель Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032>
5. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москв : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>
6. Руденко, А. М. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под редакцией А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01703-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584>
7. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370>

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1841419> – Режим доступа: по подписке.
2. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2013- 387 с.
3. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2011 – 448 с.
4. Культурология: учебное пособие / под редакцией Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - ISBN 978-5-98281-003-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/229130> - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: 2014. – 622 с.
6. Розов М. А. Гносеология культуры / М. А. Розов. – М.: Новый хронограф, 2015. – 576с.
7. Фрейд З. Болезнь культуры / Зигмунд Фрейд. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

	Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

### 10.1. Общесистемные требования.

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12 мая 2023 г.	с 12.05.2023 г. по 12.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

1. Учебная аудитория № 503 (учебно-лабораторный корпус) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:



– столы ученические, стулья, доска меловая.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

Технические средства обучения:

Телевизор, системный блок с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

2. Научный зал, 20 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд.101)

*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья.

*Технические средства обучения:*

персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

3. Читальный зал, 80 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а).

*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья.

*Технические средства обучения:*

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеувеличитель Clear View с монитором;

2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП);

акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$;

персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

4. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (учебно-лабораторный корпус, ауд.507)

Специализированная мебель:

– столы ученические, стулья, доска меловая.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

Технические средства обучения:

- ноутбуки в количестве 3 шт. с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс]. - <https://wciom.ru/>.
2. Официальный сайт Аналитического центра ЛЕВАДА-ЦЕНТР [Электронный ресурс]. - <https://www.levada.ru/>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева».

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы;</li> <li>- на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).</li> </ul>		
<p>Обновлены договоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).</li> </ul>		
<p>Обновлены договоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение - Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.</li> <li>- на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС от 12.05.2023г. (с 12.05.2023 по 12.05.2024г.).</li> </ul>		